

Matteo Bizzarri



Dati Personali

Matteo Bizzarri
nazionalità: italiana
data di nascita: 26/11/1996

Aree di specializzazione






- Multi-Valued Semantics
- Storia della logica
- Filosofia della probabilità
- Logica della probabilità
- Filosofia dell'Intelligenza Artificiale
- Composizione Jazz
- Pianoforte Jazz
- Storia del jazz
- Analisi Musicale
- Composizione e analisi musicale algoritmica

@ matteo.bizzarri.net
matteo.bizzarri@gmail.com
Pisa
+39 3929291346

BIOGRAFIA

Sono nato a Firenze nel 1996 e sono un logico e un musicista. Ho conseguito il dottorato di ricerca in Filosofia presso la Scuola Normale Superiore il 14 febbraio 2026, con una tesi su logiche non classiche, probabilità, filosofia delle credenze e relazioni tra logica e musica. Ho studiato Filosofia all'Università di Pisa, conseguendo sia la laurea triennale che la magistrale con tesi in logica formale e semantica grazie al professor Enrico Moriconi. Accanto al lavoro filosofico, mi sono impegnato profondamente nella musica. Sono diplomato in Pianoforte Jazz presso l'ISSM "Mascagni" di Livorno con il M° Andrea Pellegrini, dove ho discusso una tesi su Mal Waldron. Mi sono laureato presso lo stesso conservatorio in Composizione Jazz (magistrale) sotto la guida del M° Mauro Grossi con una tesi su Claus Ogerman, presentando brani originali, tra i quali una colonna sonora per un cortometraggio intitolato "Guardami" e una Suite originale in 5 movimenti chiamata "Rispecchiati". Come studioso le mie ricerche comprendono semantiche non classiche, relazioni tra credenze e intelligenza artificiale, storia della logica e della probabilità e lo studio del rapporto tra musica e logica. Ho partecipato a varie conferenze internazionali come relatore presentando i miei lavori di ricerca.

TITOLI

2022-2026	Dottorato di ricerca in Filosofia SCUOLA NORMALE SUPERIORE · Pisa 📍 Titolo conseguito il 14 febbraio 2026 con una tesi dal titolo "In Three Movements: Beliefs, Logic, Music" su credenze, logica e relazioni tra logica e musica. Relatore: prof. Mario Piazza, correlatore: professor Satoshi Tojo.	
2025	Laurea magistrale in Composizione Jazz ISSM MASCAGNI · Livorno 📍 Tesi su Claus Ogerman. Relatore: professor Mauro Grossi. "The man behind the music: l'armonia di Claus Ogerman tra continuità e frattura".	
2022	Laurea triennale in Pianoforte Jazz ISSM MASCAGNI · Livorno 📍 Tesi su Mal Waldron, relatore: prof. Andrea Pellegrini.	
2021	Laurea Magistrale in Filosofia e forme del Sapere FILOSOFIA E FORME DEL SAPERE · Università di Pisa 📍 Tesi dal titolo "Framing beliefs into Fractional Semantics for Classical Logic", relatore professor Enrico Moriconi, correlatore professor Gabriele Pulcini.	
2019	Laurea triennale in Filosofia FILOSOFIA E FORME DEL SAPERE · Università di Pisa 📍 Tesi dal titolo "Il teorema di completezza: analisi di un risultato logico". Relatore: professor Enrico Moriconi.	

CORSI

2025–2026	Master MAI CONSERVATORIO BOCCHERINI · Lucca  Master di specializzazione in composizione di musica applicata alle immagini.	
2022–2023	English for Scientific Communication SCUOLA NORMALE SUPERIORE · Pisa  Corso di inglese avanzato per la comunicazione scientifica come attività a scelta durante il dottorato.	
2016–2020	Corso di Organo Barocco con la professoressa Anna Picchiarini SCUOLA DI ORGANO · Pistoia  Organo Barocco e Romantico studiato sugli organi storici della Diocesi di Pistoia, mi sono concentrato sullo studio dell'opera di J.S. Bach e Girolamo Frescobaldi.	
2019–2020	Corso di primo e secondo livello di Lingua Cinese ISTITUTO CONFUCIO · Pisa  Ho iniziato lo studio del cinese con la professoressa Emily Chiao.	
2018–2019	Corso di Tastiere Storiche con il professor Ottaviano Tenerani ACCADEMIA GHERARDESCHI · Pistoia  Ho studiato Clavicembalo, Spinetta e Fortepiano. Mi sono concentrato su G. Frescobaldi, F. Couperin e J.S. Bach.	

INSEGNAMENTI

2023-24	Teaching Assistant del corso di "Istituzioni di Logica" del professor Luca Bellotti.
2021	Tutor per il corso di "Istituzioni di Logica" del professor Luca Bellotti, Università di Pisa.
2020	Tutor per il corso di "Logica" del professor Enrico Moriconi, Università di Pisa.

LINGUE

Italiano	C2	madrelingua
Inglese	C1	● ● ● ●
Cinese	B1	● ● ● ●
Giapponese	A2	● ● ● ●

PUBBLICAZIONI

2025	<i>Syntax Complexity of Music with Lambek Calculus</i> , in <i>Tenor 2025</i> , Beijing, Proceedings.
2025	<i>Belief Structures within Fractional Semantics: an overview</i> , in <i>Logical Reasoning in Social Settings</i> (a cura di Piazza, Tesi e Vigiani), Edizioni della Normale.
2025	<i>Wittgenstein, Probability and Supraclassical Logics</i> , History and Philosophy of Logic.
2025	<i>Foundations of LLCM: Labelled Lambek Calculus for Music Analysis</i> (con Satoshi Tojo), in <i>Artificial Intelligence in Music, Sound, Art and Design – 14th International Conference</i> , EvoMUSART 2025, Springer Nature.
2024	<i>A Formal Proof-Theoretic Approach to Music Analysis using Labelled Lambek Calculus</i> , <i>SIGMUS 2024</i> (Vol. 2024-MUS-141 No. 4).
2024	<i>Framing beliefs into fractional semantics for classical logic</i> , in <i>Current Topics in Logic and the Philosophy of Science</i> (attorno alla SILFS 2022 postgraduate conference).
2024	<i>Inside and outside the boundaries: probability in Wittgenstein's Tractatus</i> , <i>IWS 2024</i> .
2024	<i>Chord Progression Analysis by Labelled Lambek Calculus</i> (con Satoshi Tojo), 11 ^a International Conference on <i>New Music Concepts</i> (ICNMC).
2023	<i>A solution to the Lottery Paradox through Fractional Semantics</i> , Fifth Pisa Colloquium in Logic, Language and Epistemology.
2023	<i>Music and logic: a connection between two worlds</i> , CMMR Conference, Springer Lecture Notes in Computer Science (LNCS).

TALK

- 2025** *Labelled Lambek Calculus for Music Analysis, EvoMUSART 2025, Trieste.*
- 2024** *Labelled Lambek Calculus for Music Analysis, SIGMUS 2024, Tokyo.*
- 2024** *Inside and outside the boundaries: probability in Wittgenstein's Tractatus, International Wittgenstein Symposium, Kirchberg am Wechsel.*
- 2024** *Chord Progression Analysis by Labelled Lambek Calculus, ICNMC 2024, Treviso.*
- 2023** *A solution to the Lottery Paradox through Fractional Semantics, Fifth Pisa Colloquium in Logic, Language and Epistemology, Pisa.*
- 2023** *Music and Logic: a connection between two worlds, CMMR 2023, Tokyo.*
- 2022** *Probability, Logic and Belief: a Fractional Semantics approach, SILFS Postgraduate Conference, Milano.*

PRODUZIONI MUSICALI

- 2025** Colonna sonora originale per *Metropolis* di Fritz Lang, esecuzione dal vivo.
- 2025** Suite "Rispecchiati" per ensemble. <https://www.youtube.com/watch?v=KTRGW5kQCTw>
- 2025** *Musiche originali per cortometraggio*, 8mmezzo Produzioni, Livorno. <https://youtu.be/-Laj0G2jk0U>
- 2024** *Colonna sonora originale per cortometraggio d'animazione di Greta Miliotti, "Pace Mater"* Nemo Academy, Firenze.
- 2024** *Colonna sonora originale per cortometraggio d'animazione di Nicola Bizzarri, "Ciò che resta di prezioso"* Nemo Academy, Firenze. <https://www.youtube.com/watch?v=1hbY6d0xzVw>
- 2024** *Musiche originali per Cortometraggio*, 8mmezzo Produzioni, Livorno.
- 2022** *Arrangiamenti originali per "The blues sisters"*, <https://www.youtube.com/watch?v=azwkamrflDM>
- 2022** *Arrangiamenti originali di brani originali di Mal Waldron.*
- 2019** *Composizioni originali per "Wunderwürst project".*
- 2018** *Composizioni originali per chitarra e flauto eseguite da Giulio Cecchi e Emma Longo in concerto presso il battistero di Pistoia.*
- 2017** *I linguaggi del divino*, premio ottenuto grazie al brano "Quadri Vaganti" per flauto e pianoforte nella categoria senza limiti d'età scritto con Emma Longo.

CONCERTI

- | | | |
|-------------|---|---|
| 2025 | Colonna sonora originale per <i>Metropolis</i> di Fritz Lang, esecuzione dal vivo. | Piazza dei Cavalieri (20/09) |
| 2025 | Prima assoluta della mia Suite "Rispecchiati" per ensemble. https://www.youtube.com/watch?v=KTRGW5kQCTw | Scuola Normale Superiore |
| 2025 | Concerto in piano solo "The Abstract Blues" https://www.youtube.com/watch?v=yIfn-7dfDs4&t=506s | Scuola Normale Superiore |
| 2025 | Concerti di musica jazz con Cecille | Resort di Castelfalfi (Firenze). |
| 2025 | Concerto per gli allievi del corso di orientamento con Eleonora la Greca. | Scuola Normale Superiore. |
| 2025 | Concerto di Capodanno, Recital di Organo. | Parrocchia di San Martino, La Morra (Cuneo). |
| 2024 | "The Blues Sisters", spettacolo teatrale ispirato ai Blues Brothers rivisitati in chiave femminile. Ho partecipato in veste di pianista, direttore e arrangiatore. | Teatro Bolognini, Castello di Serravalle, Teatro di Monsummano. |
| 2023 | "Footprints", concerto di musica jazz per pianoforte e violino con Nicolò Montali dedicato a Wayne Shorter. | Scuola Normale Superiore |
| 2020 | "The wuderwürst project", spettacolo teatrale con mie composizioni originali. | Teatro Comunale Perugini (Apecchio), Teatro Massari (San Giovanni in Marignano) |
| 2019 | "The wuderwürst project", spettacolo teatrale con mie composizioni originali. | Parco del Naviglio (Parma), Circolo di Masiano (Pistoia). |
| 2019 | Concerto di Natale, recital per Organo. | Chiesa di San Michele Arcangelo, Bottegone (Pistoia). |

✉ matteo.bizzarri@gmail.com 📍 Pisa ☎ +39 3929291346

@ [matteo.bizzarri.net](https://www.matteo.bizzarri.net)